Página/12 ESPACIO DE PUBLICIDAD

CORDOBA

AQUI COSQUIN




Jaime Torres

Resonará el golpe seco del bombo. Convocará al sonido amoroso de la zamba más dulce o al repiqueteo de la chacarera más alegre. Cosquín convoca desde su plaza Próspero Molina a la 31ª edición del Festival Nacional del Folklore, un clásico veraniego de Córdoba. Lo inaugura el presidente Carlos Menem, y en cada una de sus noches desfilarán Los Fronterizos, Horacio Guarany, Suna Rocha, Antonio Tarragó Ros, Atahualpa Yupanqui, Juan Carlos Baglietto y Markama. Será cuando la clásica voz del controvertido Julio Márbiz llame con el grito tradicional.


Atahualpa Yupanqui


Juan Carlos Baglietto


Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros

Cosquín inaugura el Festival de Folklore

LUNAS DE VINO Y ROSAS

El presidente Carlos Menem estará presente en la apertura de la 31ª edición del festival que colocará a Cosquín en el centro de la atención durante cada una de sus "lunas" que, según la tradición indica, suele alargarse hasta los amaneceres en los fogones. Historias de música, danza y tradiciones rodearán el escenario Próspero Molina desde donde Córdoba abre sus brazos para recibir al país.

Próximo a cumplir 31 años, el Festival Nacional de Folklore de Cosquín mantiene su vigencia y continúa siendo la única convocatoria del país que —en su tipo— obtiene una respuesta de indiscutible masividad.

Claro que tampoco podrá discutirse que la fiesta ha terminado: aquella euforia popular, la celebración, los amaneceres de canto y brindis, el talento brotando en cualquier esquina, los días y las noches sin dormir y la carpa junto al río, hoy son apenas recuerdo que arranca una sonrisa nostalgiosa a los cuarentones.

Tal vez los últimos estallidos del festejo gozoso fueron allá por el '84, cuando retornaron al escenario la Negra Sosa, Víctor Heredia y Horacio Guarany: tuvieron lugar entonces las más grandes ovaciones que recuerden los memoriosos.

Con su entrada a la veteranía, el festival ha adquirido un rostro más ordenado y familiar, como corresponde a esta época de pasiones de baja frecuencia, y después del paso de la Mona Jiménez, no se han detectado tumultos; aquel enero de 1986, los organizadores resolvieron rescatar el cuarteto cordobés, lo más folklórico de una provincia sin folklore, pero las huestes de la Mona entraron a la plaza con la intrepidez que las caracteriza, tetra-brik en mano. Dicen algunos que aquella noche quedaron vacías las bodegas de los bares de Punilla, con los 50.000 litros de vino que se consumieron. Hubo corridas, las familias huyeron en pleno, y se dice que Jiménez no será invitado a Cosquín en los próximos 50 años.

La madurez, sin embargo, no le ha traído demasiado calma al festival: por el contrario, podría decirse que esta trigesimoprimera edición ha venido precedida de tormentas y no precisamente de agua.

Apenas un mes y medio antes de la noche inaugural, buena parte de la comisión organizadora renunció a sus cargos, y a sólo siete días de la iniciación del encuentro, los medios de prensa no lograban acceder a una programación definitiva. Fuentes confiables hablan de una excesiva "marbización" del festival y señalan que aunque Julio Márbiz detenta desde hace décadas una muy alta cuota de poder en la programación, en esta ocasión habría decidido asumir claramente el rol de amo y señor, reduciendo a la comisión a una función decorativa. Conviene recordar que desde 1963, la voz del "hombre fuerte" de Radio Nacional viene surcando el aire con su "¡Aquí Cosquín... Capital del Folklore!".

Márbiz, hasta el cierre de esta edición, no había accedido al pedido de los medios locales de negociar la transmisión del festival, que sí saldrá en vivo y en directo por ATC y Radio Nacional. Desde su nacimiento en 1961, el canto de Cosquín nunca se interrumpió. Uno de los fundadores del encuentro, Gerardo Barrera —hoy flamante secretario de prensa luego de las renuncias— recuerda que en enero de 1976 María Estela Martínez de Perón firmó un decreto suspendiendo el festival por "el posible manejo de sectores marxistas". "Yo y otros dos integrantes de la comisión, todos peronistas, fuimos a hablar con Eduardo Angeloz —por ese entonces presidente del radicalismo provincial— y él se movilizó hasta que nos mandó a Buenos Aires; allá nos detectó un sobrino del brigadier Lacabanne, interventor de Córdoba: él habló con el gobierno y consiguió que se dejara sin efecto el decreto." Barrera reconoce que en aquellos tiempos abundaban las listas de color negro. Nada de eso sucedía en los años de oro del festival, allá por la década del 60: el escenario de la plaza Próspero Molina era un pálido reflejo de lo que sucedía en las peñas, donde se nucleaba lo mejor de la música popular, fuesen profesionales o aficionados. Las peñas más famosas fueron las Jupay Ñu Ñu (era el antiguo nombre del cerro Pan de Azúcar que significa Seno de Virgen) y la Camín Cosquín. Ambas se extinguieron en los años de la dictadura militar. También en la confitería La Europea se daban cita los guitarreros en ruedas que se extendían sobre la calle y hasta la mañana siguiente. Por allí recaló Jorge Cafrune varios años hasta que accedió al escenario mayor y fue en La Europea donde una madrugada de aquel enero del '67, ya con su prestigio a cuestas, escuchó cantar a una morocha tucumana y se quedó mudo. Ella era Mercedes Sosa, y a la noche siguiente de ese encuentro, Cafrune la apadrinó en el escenario Atahualpa Yupanqui.

Barrera tiene la imagen grabada todavía de la Negra Sosa "como una chica muy humilde, estaba con el marido y se llegaba al fogón de la comisión donde invitábamos a los artistas, para que le diéramos asado".

Otro muchachito que en aquellos años dio mucho que hablar por su



El presidente Menem comprometió su presencia. Bailará una zamba, si el buen tiempo lo permite.

Se va la primerita, señor Presidente

Los lugareños están prendiendo velas para que no llueva, pero el presidente Menem ya confirmó su presencia en la inauguración.

Las idas y venidas de la organización incluyeron dos frustradas conferencias de prensa en la sala de Radio Nacional: en la del miércoles pasado estaba prevista la presencia de Julio Márbiz, pero el hombre prefirió dirigirse directamente a Cosquín. De todos modos la noche inaugural será para alquilar balcones: entre las nebulosas informaciones que llegan a los medios pudo saberse que estaría confirmada la presencia de varios gobernadores, entre ellos Palito Ortega, Lole Reutemann, Jorge Busti.

También estará en la plaza Próspero Molina la multifacética María Julia Alsogaray y se descuenta la asistencia de Eduardo Angeloz.



Guitarra, bombo y poncho salteño. Relación ineludible cuando se qui

Cosquín inaugura el Festival de Folklore

LUNAS DE VINO Y ROSAS

El presidente Carlos Menem estará presente en la apertura de la 31ª edición del festival que colocará a Cosquín en el centro de la atención durante cada una de sus "lunas" que, según la tradición indica, suele alargarse hasta los amaneceres en los fogones. Historias de música, danza y tradiciones rodearán el escenario Próspero Molina desde donde Córdoba abre sus brazos para recibir al país.

Próximo a cumplir 31 años, el Festival Nacional de Folklore de Cosquín mantiene su vigencia y continúa siendo la única convocatoria del país que —en su tipo— obtiene una respuesta de indiscutible masividad.

Claro que tampoco podrá discutirse que la fiesta ha terminado: aquella euforia popular, la celebración, los amaneceres de canto y brindis, el talento brotando en cualquier esquina, los días y las noches sin dormir y la carpa junto al río, hoy son apenas recuerdo que arranca una sonrisa nostalgiosa a los cuarentones.

Tal vez los últimos estallidos del festejo gozoso fueron allá por el '84, cuando retornaron al escenario la Negra Sosa, Víctor Heredia y Horacio Guarany: tuvieron lugar entonces las más grandes ovaciones que recuerden los memoriosos.

Con su entrada a la veteranía, el festival ha adquirido un rostro más ordenado y familiar, como corresponde a esta época de pasiones de baja frecuencia, y después del paso de la Mona Jiménez, no se han detectado tumultos; aquel enero de 1986, los organizadores resolvieron rescatar el cuarteto cordobés, lo más folklórico de una provincia sin folklore, pero las huestes de la Mona entraron a la plaza con la intrepidez que las caracteriza, tetra-brik en mano. Dicen algunos que aquella noche quedaron vacías las bodegas de los bares de Punilla, con los 50.000 litros de vino que se consumieron. Hubo corridas, las familias huyeron en pleno, y se dice que Jiménez no será invitado a Cosquín en los próximos 50 años.

La madurez, sin embargo, no le ha traído demasiado calma al festival: por el contrario, podría decirse que esta trigesimoprimera edición ha venido precedida de tormentas y no precisamente de agua.

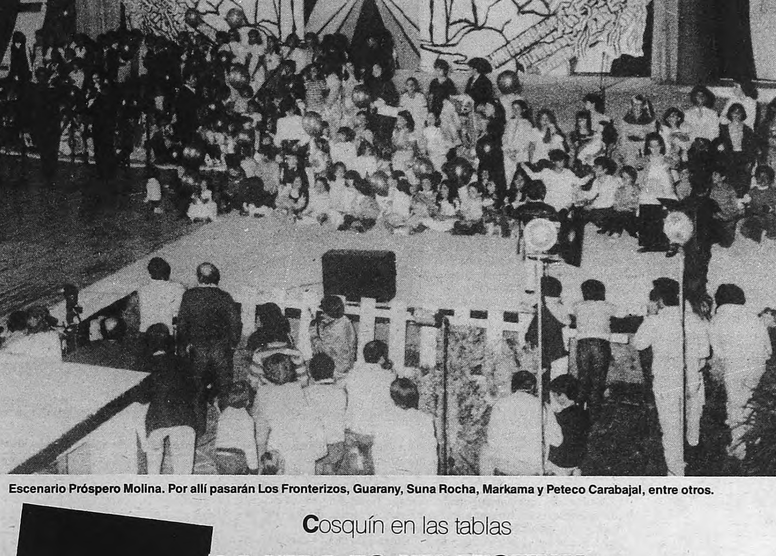
Apenas un mes y medio antes de la noche inaugural, buena parte de la comisión organizadora renunció a sus cargos, y a sólo siete días de la iniciación del encuentro, los medios de prensa no lograban acceder a una programación definitiva. Fuentes confiables hablan de una excesiva "marbización" del festival y señalan que aunque Julio Márbiz detenta desde hace décadas una muy alta cuota de poder en la programación, en esta ocasión habría decidido asumir claramente el rol de amo y señor, reduciendo a la comisión a una función decorativa. Conviene recordar que desde 1963, la voz del "hombre fuerte" de Radio Nacional viene surcando el aire con su "¡Aquí Cosquín... Capital del Folklore!".

Márbiz, hasta el cierre de esta edición, no había accedido al pedido de los medios locales de negociar la transmisión del festival, que sí saldrá en vivo y en directo por ATC y Radio Nacional. Desde su nacimiento en 1961, el canto de Cosquín nunca se interrumpió. Uno de los fundadores del encuentro, Gerardo Barrera —hoy flamante secretario de prensa luego de las renuncias— recuerda que en enero de 1976 María Estela Martínez de Perón firmó un decreto suspendiendo el festival por "el posible manejo de sectores marxistas". "Yo y otros dos integrantes de la comisión, todos peronistas, fuimos a hablar con Eduardo Angeloz —por ese entonces presidente del radicalismo provincial— y él se movilizó hasta que nos mandó a Buenos Aires; allá nos detectó un sobrino del brigadier Lacabanne, interventor de Córdoba: él habló con el gobierno y consiguió que se dejara sin efecto el decreto." Barrera reconoce que en aquellos tiempos abundaban las listas de color negro. Nada de eso sucedía en los años de oro del festival, allá por la década del 60: el escenario de la plaza Próspero Molina era un pálido reflejo de lo que sucedía en las peñas, donde se nucleaba lo mejor de la música popular, fuesen profesionales o aficionados. Las peñas más famosas fueron las Jupay Ñu Ñu (era el antiguo nombre del cerro Pan de Azúcar que significa Seno de Virgen) y la Camín Cosquín. Ambas se extinguieron en los años de la dictadura militar. También en la confitería La Europea se daban cita los guitarreros en ruedas que se extendían sobre la calle y hasta la mañana siguiente. Por allí recaló Jorge Cafrune varios años hasta que accedió al escenario mayor y fue en La Europea donde una madrugada de aquel enero del '67, ya con su prestigio a cuestas, escuchó cantar a una morocha tucumana y se quedó mudo. Ella era Mercedes Sosa, y a la noche siguiente de ese encuentro, Cafrune la apadrinó en el escenario Atahualpa Yupanqui.

Barrera tiene la imagen grabada todavía de la Negra Sosa "como una chica muy humilde, estaba con el marido y se llegaba al fogón de la comisión donde invitábamos a los artistas, para que le diéramos asado".

Otro muchachito que en aquellos años dio mucho que hablar por su actuación en una peña fue Víctor Heredia: "Corrieron tantos comentarios que lo fuimos a buscar para invitarlo a actuar esa noche, y al final lo encontramos durmiendo en una obra, parece que se había gastado toda la plata".

Lo cierto es que Cosquín ya no es lo que era, pero es. Sigue en pie, y de ello da fe esa multitud de entre 20 y 40 mil personas que concurre cada año. Cosquín todavía amanece, que no es poco.



Escenario Próspero Molina. Por allí pasarán Los Fronterizos, Guarany, Suna Rocha, Markama y Peteco Carabajal, entre otros.

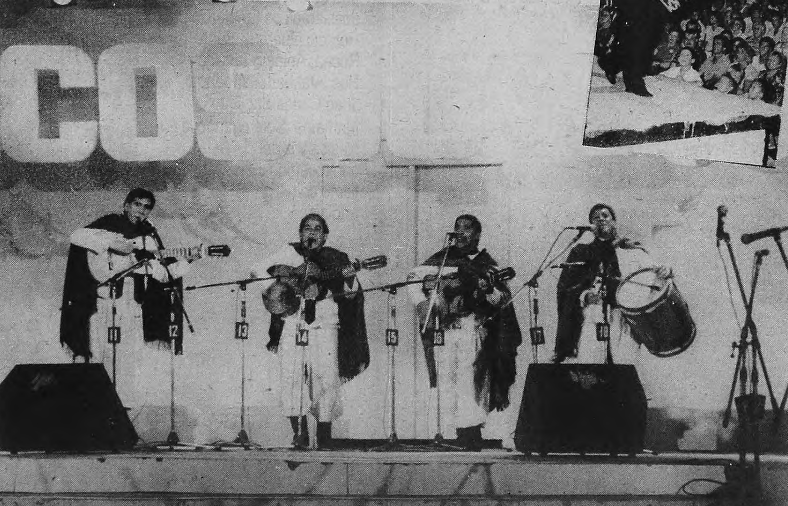
El presidente Menem comprometió su presencia. Bailará una zamba, si el buen tiempo lo permite.

Se va la primerita, señor Presidente

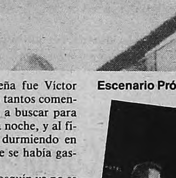
Los lugareños están prendiendo velas para que no llueva, pero el presidente Menem ya confirmó su presencia en la inauguración.

Las idas y venidas de la organización incluyeron dos frustradas conferencias de prensa en la sala de Radio Nacional: en la del miércoles pasado estaba prevista la presencia de Julio Márbiz, pero el hombre prefirió dirigirse directamente a Cosquín. De todos modos la noche inaugural será para alquilar balcones: entre las nebulosas informaciones que llegan a los medios pudo saberse que estaría confirmada la presencia de varios gobernadores, entre ellos Palito Ortega, Lole Reutemann, Jorge Busti.

También estará en la plaza Próspero Molina la multifacética María Julia Alsogaray y se descuenta la asistencia de Eduardo Angeloz.



Guitarra, bombo y poncho salteño. Relación ineludible cuando se quiere hablar de Cosquín.





Cosquín en las tablas

LA VIDA ES UN FESTIVAL

Cosquín no pasaría de ser una de las tantas —pequeñas y bellas— ciudades del Valle de Punilla, de no haber sido por el festival que durante más de tres décadas, la convirtió en el corazón de la música folklórica. Pero a pesar de ese alud de turistas que año a año llegan dispuestos a batir palmas y a disfrutar del río, se podría apuntar que la localidad no tuvo, como en el caso de Carlos Paz, un crecimiento equivalente de su infraestructura turística.

Conseguir alojamiento en Cosquín no es tarea fácil, habida cuenta que sólo existen poco más de dos decenas de establecimientos hoteleros, incluyendo las hosterías y los no categorizados. El arribo de los turistas se produce no sólo durante el festival, sino a lo largo de todo el verano: es que ningún lugar ofrece tan apropiadamente lo que se llama "el aire de las sierras".

A esta zona llegaban los enfermos de las vías respiratorias por consejo de los médicos, y muy cerca de Cosquín, en Santa María, el hospital recibía pacientes de todos los puntos del país. Los coscoínos esgrimen argumentos científicos para le existencia de este microclima, que abarcaría unos 10 kilómetros de la región, y donde confluyen una infinidad de factores que dan como resultado un aire puro y diáfano.

Conocido desde tiempos remotos como Camín Cosquín, el lugar fue cuna de comechingones y algunos estudiosos llegaron a aventurar teorías sobre la expansión hacia el sur del imperio incaico, relacionando Cosquín con una deformación de Cuzco.

Los turistas de hoy, lejos de esas disquisiciones, se enfrentan a opciones más concretas: decidir si se alojan en uno de los dos hoteles tres estrellas, por 45 pesos con pensión completa o pagan sólo 20 por dormir, si se quedan con dos estrellitas por un precio que oscila entre los 16 y los 18 o si se conforman con un solo cuerpo celeste por sumas que van desde 10 a 15 pesos.

Cuando la plata es poca, los camping son una alternativa: en Cosquín los hay con excelente infraestructura, por precios de entre 3 y 4,5.

Para sentarse en un bar o restaurante, habrá que tener en cuenta que un café cuesta 0,60 pesos, una gaseosa un peso y un almuerzo módico 7.

Desde Teresa a Baglietto

Como es costumbre, en el festival alternan los nombres ya consagrados con los principiantes, entre los que se cuentan los ganadores del Pre Cosquín en los diferentes rubros. Cada noche actuará el Gran Ballet Argentino como apertura de la programación. Para mañana se prevé la actuación de Markama, Argentino Luna y Lolita Torres, entre otros.

El domingo 19, Carlos Di Fulvio, Los Fronterizos y Antonio Tarragó Ros, mientras que el lunes sobresalen Jaime Torres y Cacho Tirao.

El martes actuarán Teresa Parodi y el Chango Spaciuk, y el miércoles promete con la presencia de Peteco Carabajal, Sixto Palavecino, Los Hermanos Carabajal y la solista Silvia Barrios. El jueves llegan el Chango Nieto, don Atahualpa Yupanqui, Suna Rocha y Juan Carlos Baglietto, y para el viernes están previstas las actuaciones de Julia Elena Dávalos, Opus 4 y Los Chalchaleros. Domingo Cura y Ariel Ramirez abrirán la noche del sábado 25, junto con Los Trovadores y Los Tucu Tucu. El domingo cerrarán Horacio Guarany, Los Carabajal y fuera del horario de televisación, Alfredo Abalos.

actuación en una peña fue Victor Heredia: "Corrieron tantos comentarios que lo fuimos a buscar para invitarlo a actuar esa noche, y al final lo encontramos durmiendo en una obra, parece que se había gastado toda la plata".

Lo cierto es que Cosquín ya no es lo que era, pero es. Sigue en pie, y de ello da fe esa multitud de entre 20 y 40 mil personas que concurre cada año. Cosquín todavía amanece, que no es poco.

Escenario Próspero Molina. Por allí pasarán Los Fronterizos, Guarany, Suna Rocha, Markama y Peteco Carabajal, entre otros.



e hablar de Cosquín.

Cosquín en las tablas

LA VIDA ES UN FESTIVAL

Cosquín no pasaría de ser una de las tantas —pequeñas y bellas— ciudades del Valle de Punilla, de no haber sido por el festival que durante más de tres décadas, la convirtió en el corazón de la música folklórica. Pero a pesar de ese alud de turistas que año a año llegan dispuestos a batir palmas y a disfrutar del río, se podría apuntar que la localidad no tuvo, como en el caso de Carlos Paz, un crecimiento equivalente de su infraestructura turística.

Conseguir alojamiento en Cosquín no es tarea fácil, habida cuenta que sólo existen poco más de dos decenas de establecimientos hoteleros, incluyendo las hosterías y los no categorizados. El arribo de los turistas se produce no sólo durante el festival, sino a lo largo de todo el verano: es que ningún lugar ofrece tan apropiadamente lo que se llama "el aire de las sierras".

A esta zona llegaban los enfermos de las vías respiratorias por consejo de los médicos, y muy cerca de Cosquín, en Santa María, el hospital recibía pacientes de todos los puntos del país. Los coscoínos esgrimen argumentos científicos para le existencia de este microclima, que abarcaría unos 10 kilómetros de la región, y donde confluyen una infinidad de factores que dan como resultado un aire puro y diáfano.

Conocido desde tiempos remotos como Camín Cosquín, el lugar fue cuna de comechingones y algunos estudiosos llegaron a aventurar teorías sobre la expansión hacia el sur del imperio incaico, relacionando Cosquín con una deformación de Cuzco.

Los turistas de hoy, lejos de esas disquisiciones, se enfrentan a opciones más concretas: decidir si se alojan en uno de los dos hoteles tres estrellas, por 45 pesos con pensión completa o pagan sólo 20 por dormir, si se quedan con dos estrellitas por un precio que oscila entre los 16 y los 18 o si se conforman con un solo cuerpo celeste por sumas que van desde 10 a 15 pesos.

Cuando la plata es poca, los camping son una alternativa: en Cosquín los hay con excelente infraestructura, por precios de entre 3 y 4,5.

Para sentarse en un bar o restaurante, habrá que tener en cuenta que un café cuesta 0,60 pesos, una gaseosa un peso y un almuerzo módico 7.



Desde Teresa a Baglietto

Como es costumbre, en el festival alternan los nombres ya consagrados con los principiantes, entre los que se cuentan los ganadores del Pre Cosquín en los diferentes rubros. Cada noche actuará el Gran Ballet Argentino como apertura de la programación. Para mañana se prevé la actuación de Markama, Argentino Luna y Lolita Torres, entre otros.

El domingo 19, Carlos Di Fulvio, Los Fronterizos y Antonio Tarragó Ros, mientras que el lunes sobresalen Jaime Torres y Cacho Tirao.

El martes actuarán Teresa Parodi y el Chango Spaciuk, y el miércoles promete con la presencia de Peteco Carabajal, Sixto Palavecino, Los Hermanos Carabajal y la solista Silvia Barrios. El jueves llegan el Chango Nieto, don Atahualpa Yupanqui, Suna Rocha y Juan Carlos Baglietto, y para el viernes están previstas las actuaciones de Julia Elena Dávalos, Opus 4 y Los Chalchaleros. Domingo Cura y Ariel Ramirez abrirán la noche del sábado 25, junto con Los Trovadores y Los Tucu Tucu. El domingo cerrarán Horacio Guarany, Los Carabajal y fuera del horario de televisación, Alfredo Abalos.

El llamado de Tanti

A UN PASO DE TODO

Enclavada en las primeras estribaciones de la Sierra Grande, allí donde la buena vista puede vislumbrar la grandeza no lejana de las altas cumbres, un paraje sencillo y acogedor llama al turista. Tanti, a 50 kilómetros de la capital, a diez minutos de auto de Carlos Paz, ofrece los riachos que bajan de los cerros y esas piletas naturales que son sus balnearios. Ni ciudad ni villorrio abandonado, Tanti está a un paso de todo.

Parafraseando a Bertrand Tavernier, nada más propicio que Tanti para pasar "un día en el campo". O varios. Es que este paraje ubicado a 51 kilómetros de Córdoba, de cuyas entrañas surgió el caudillo federal Juan Bautista Bustos, constituye una paleta con los variados matices de verde que podría obtener el pintor más avezado.

Tanti fue el "solar de piedra" de los comechingones. Y no ha perdido esa significación ritual para los turistas, que veneran esa riqueza natural intacta de una manera provechosa: cuidándola.

Inicialmente y hasta el siglo XVIII, Tanti (primero Cuchi-Corral y después Tanti-Cuchi) fue posta de primera jornada en el camino que llevaba desde Córdoba a San Juan. Las grandes estancias de sus primeros habitantes fueron luego parcelados y vendidos hasta brindar morada a sus actuales 5000 habitantes estables, cifra que se duplica durante el trimestre estival. La tranquilidad innata de Tanti ha obrado como el principal atractivo para los veraneantes mayorcitos. No obstante, resulta cada vez más frecuente ver aterrizar a estresados de todas la edades, *yuppies* incluidos, en busca de ese ansiado cable a tierra que les devuelva el aire puro a sus pulmones, el marco adecuado para la reflexión y el reacomodamiento de las ideas.

Tanti puede ser descubierto desde cualquiera de sus cuatro puntos cardinales. Sin embargo, no es mala idea empezar con el salto de agua de casi quince metros al que se llega remontando el balneario El Diquecito, por la ruta 28. Un par de minutos frente a ese cristalino derrame suelen ser más terapéuticos que media docena de divanes.

El Diquecito es un bello encadenamiento de piletas naturales, ideal para bañistas y especialistas en saltos ornamentales. La localidad es atravesada, además, por los ríos Yuspe y Los Chorrillos, además del arroyo Tanti, sitios en los cuales se emplazan media docena de balnearios.

Durante los últimos días la afluencia turística se ha incrementado notablemente en la zona, donde el descenso de las crecidas producidas por la abundante lluvia caída dejará la zona en óptimas condiciones para que los veraneantes se lleven a sus casas un rollo completo con fotos típicas "de las sierras".



Al borde del hilo de agua, Tanti es ideal para el que busca descansar.
Hay tranquilidad y buenas rutas para regresar pronto a Córdoba.

Historia y naturaleza

LOS TESOROS ESCONDIDOS

Los escasos 15 kilómetros que separan a Tanti de Villa Carlos Paz no han permitido que la vida nocturna de aquella se desarrollara como la del ombligo turístico cordobés. Ello constituye un valor agregado a la apacibilidad lugareña de este rincón del Valle de Calamuchita.

De todos modos, ello no obsta para que Tanti sea un lugar de tesoros ocultos, que contribuyen al solaz y al esparcimiento del veraneante. Sólo hay que saber encontrarlos.

Además de ríos y balnearios, el caminante intrigado podrá llegarse hasta la Gruta de la Virgen de la Medalla Milagrosa, bóveda natural que alberga la imagen de la Virgen junto con la de San Cayetano. La Iglesia de Nuestra Señora del Rosario del Milagro, aun para los agnósticos, cuenta con un valor histórico trascendental: en torno de ella se erigió la localidad. Cerrando esta sacra triada la Cruz de Fátima es un intrigante paraje que recrea pasajes de la pasión de Jesús, que culmina en un altar edificado al aire libre.

Quienes prefieran los paseos cortos en automóvil podrán llegar hasta Mallin, ubicado 10 kilómetros al norte y podrán maravillarse con la cueva de los pajaritos o con las caprichosas formaciones rocosas Cabeza de Indio, Tanque de Guerra y varias más.

Otros, de singular belleza y atractivo, ubicados a corta distancia de Tanti, son: Cavalongo (con playas de arena y piedra), Flor Serrana (con sus cascadas El Indio y El Elefante). El Durazno (paraje ubicado a 1500 metros sobre el nivel del mar) y el Mogote Los Gigantes, ideal para los montañistas dispuestos a practicar escalamiento, conquistar los picos de las Sierras Chicas y eternizar amores dibujando corazones en las impávidas rocas.

Distancia desde Córdoba a las distintas capitales de provincias

En Córdoba capital, una vez llegados, hay una serie de direcciones útiles. La Secretaría de Turismo está en Tucumán 25 y los teléfonos 33248-44027. La terminal de ómnibus, en Reconquista 300; la oficina de Aerolíneas funciona en Colón 520 y su teléfono es 46041/45 mientras que Austral tiene el teléfono 34883.

CIUDAD	RUTAS	KM.
Buenos Aires	9	703
	36 - 8	855
	4 - 7	868
Catamarca	9 - 60 - 38	373
Comodoro Rivadavia	9 - 4 - 7 - 5 - 33 - 3	2159
Corrientes	19 - 126	962
Formosa	19 - 11	995
San Salvador de Jujuy	9 - 55 - 34 - 9	936
La Rioja	20 - 38	459
Mendoza	20 - 40	616
Neuquén	5 - 35 - 152 - 22	1157
Paraná	19 - 18	359
Posadas	19 - 11 - 12	1129
Rawson	5 - 36 - 35 - 3	1717
Resistencia	19 - 11	831
Río Gallegos	5 - 36 - 35 - 3	2813
Rosario	9	406
Salta	9 - 55 - 34	913
San Juan	20	447
San Luis	5 - 36 - 8 - 7	407
Santa Fe	19	329
Santa Rosa (La Pampa)	5 - 36 - 35	630
Santiago del Estero	9	444
Tucumán	9	599
Ushuaia	5 - 36 - 35 - 22 -3	3477
Viedma	5 - 36 - 35 - 3	1206